

Manuel Ramiro H

Leonardo Padura, Laurent Cantet

Regreso a Ítaca

Tusquets. Barcelona 2016

Se trata de un libro que contiene el guión de la película del mismo nombre, basado en la obra del mismo autor: *La novela de vida*;¹ aunque a mí me parece que se trata de una obra renacida. La película considero que es magnífica (se puede ver libremente en internet, cuando menos en México); sin embargo, la lectura del guión es espectacular. La obra se desarrolla en una azotea de La Habana en la que se reúnen cinco amigos: una oftalmóloga a la que no le alcanza su salario para vivir y que vive sola porque su marido y sus hijos han salido de la isla, un ingeniero que ante la falta de empleo se dedica a la rehabilitación de baterías para automóvil, al que la esposa ha abandonado, un pintor en el que se tenían grandes expectativas y sobrevive de ofrecer cuadros a turistas, otro, un personaje interesante, el único que parece tener solvencia económica y que parece hacer fraudes gubernamentales y el quinto, cuya llegada es el motivo de la reunión: un escritor que había huido de Cuba 15 años antes, dejando familia y trabajo, y ha vivido en España desarrollando los más humildes y extraños trabajos. La obra se recrea con la miseria de los personajes y las causas que los han llevado a ello; gran parte se desarrolla en un reclamo al recién llegado por haberse ido de su patria, dejando familia, profesión y amigos a la deriva; al final hay un emotivo reencuentro al saberse los motivos. La obra, película y guión son una gran muestra de la capacidad literaria de

Padura. Desde hace mucho tiempo me queda la duda de por qué el régimen cubano le permite seguir viviendo en Cuba y escribiendo como lo hace. Tiene grandes obras, pero seguramente la serie del detective Conde es la que más éxito ha tenido y todas reflejan la crisis, la opresión, la falta de libertad que se han generado en pos de la Revolución Cubana; puede ser que piensen que a Padura nadie lo leerá en Cuba y no importa. Repito que el ingenio, la capacidad literaria, la originalidad de Padura no me deja ninguna duda: es un escritor extraordinario. Comento acerca de la última recomendación de su obra *Los herejes* hice en este espacio;² la invitación a leerlo la hice de manera muy amplia porque me parece una obra extraordinaria; sin embargo, poco después simultáneamente apareció en Letras Libres una crónica apabullante, devastadora, de un crítico literario.³ No voy a decir que no me inquietó, pero aquí sólo hago recomendaciones de lectura, no crítica literaria. Poco después le dieron a Padura el Premio príncipe (ahora princesa) de Asturias y me tranquilicé.

Hay que ver y leer *Regreso a Ítaca*; es enriquecedora.

REFERENCIAS

1. Leonardo Padura. *La novela de mi vida*. 1ª edición. Barcelona: Tusquets, 2002.
2. Manuel Ramiro. Rincón del internista. Leonardo Padura. *Los herejes*. *Med Int Mex* 2014;30:114-117.
3. Enrique Macari. Historia, literatura, banalidad. Leonardo Padura, *Los herejes*. México: Letras Libres, 2014;181.