

<https://doi.org/10.24245/mim.v40iDiciembre.9987>

## Médicos como personajes literarios

### Doctors as literary characters.

Julio César López Valdés,<sup>1</sup> Laura Mestre Orozco<sup>2</sup>

Estimado Editor:

Me dirijo a usted para expresar mi interés en la representación de los médicos como personajes literarios, al igual que el Dr. Lifshitz<sup>1</sup> en su reciente editorial; mi inclinación particular es en el género de la novela de horror. A lo largo de la historia de la literatura, los médicos han ocupado un lugar fascinante y complejo, a menudo encarnando tanto la esperanza como el temor, un reflejo de su papel dual en la vida real.

En novelas de horror, los médicos frecuentemente son representados como figuras de autoridad que, ya sea por su conocimiento o por su arrogancia, se encuentran en el corazón de los dilemas morales y éticos que definen el género. Desde el Dr. Frankenstein de Mary Shelley hasta el Dr. Jekyll de Robert Louis Stevenson, estos personajes no solo exploran los límites de la ciencia, sino que también personifican las tensiones entre la racionalidad y la oscuridad inherente en la naturaleza humana.<sup>2,3</sup>

Estas figuras médicas suelen ser héroes y villanos, desafiando los límites de la ciencia y la ética en su búsqueda de conocimiento, a menudo con consecuencias desastrosas. La novela de horror utiliza al médico como un vehículo para explorar los miedos más profundos de la humanidad: la enfermedad, la muerte y la manipulación de la vida misma.

A través de la lente del horror, los médicos son presentados como guardianes del conocimiento que, en su deseo de curar o de descubrir, pueden cruzar peligrosamente la línea hacia lo prohibido. Esta dualidad les convierte en personajes fascinantes y complejos que reflejan las

<sup>1</sup> Departamento de Neurología y Neurocirugía, Hospital Central Sur de Alta Especialidad, PEMEX, Ciudad de México. Facultad de Medicina de Tampico Dr. Alberto Romo Caballero, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

<sup>2</sup> Departamento de Anatomía Patológica, Hospital ABC, Ciudad de México.

**Recibido:** 11 de agosto 2024

**Aceptado:** 11 de octubre 2024

#### Correspondencia

Julio César López Valdés  
jc.lopz@live.com

**Este artículo debe citarse como:** López-Valdés JC, Mestre-Orozco L. Médicos como personajes literarios. Med Int Méx 2024; 40 (11): 760-761.

preocupaciones contemporáneas sobre el poder y la responsabilidad de la ciencia.

Es en esta tensión entre la luz de la ciencia y la oscuridad del misterio donde la literatura de horror encuentra su fuerza al retratar a los médicos. Estos personajes no solo actúan como conductores de la trama, sino que también nos invitan a reflexionar sobre los límites de la intervención médica y las consecuencias de traspasar esos límites.

Uno de los precursores más icónicos de esta figura es el Dr. Fausto, el célebre personaje del mito germánico que, en su búsqueda insaciable de conocimiento y poder, hace un pacto con el diablo. La historia del Dr. Fausto, inmortalizada en obras como las de Christopher Marlowe y Goethe, se convierte en un arquetipo del médico que, en su deseo de trascender los límites humanos, sacrifica su alma. Este personaje ha servido como modelo para muchos otros médicos literarios en el género de horror, simbolizando el peligro de la arrogancia intelectual y el costo de la ambición desmedida.<sup>4</sup>

Particularmente, en las obras de HP Lovecraft los médicos suelen desempeñar un papel central en la exploración de lo desconocido y lo inefable. Algunos personajes, como el Dr. Herbert West en *Herbert West: Reanimador*, ejemplifican la obsesión médica por trascender las limitaciones de la muerte, llevándolos a hacer experimentos que desafían las leyes naturales y desatan horrores más allá de la comprensión humana. Lovecraft utiliza a estos personajes para expresar el temor a lo que yace más allá de la ciencia, un territorio inexplorado donde el conocimiento humano no es suficiente para controlar las fuerzas oscuras que se desatan.<sup>4</sup>

Por otro lado, Stephen King ha recurrido a médicos en varias de sus novelas para explorar el miedo y la culpa. En *Pet Sematary*, el Dr. Louis

Creed es un claro ejemplo de un médico que, impulsado por el dolor y la desesperación, se ve arrastrado hacia decisiones fatales. King presenta al Dr. Creed como un hombre de ciencia enfrentado a fuerzas sobrenaturales, lo que plantea preguntas inquietantes sobre la moralidad, la responsabilidad y las consecuencias de intentar alterar el curso natural de la vida y la muerte.

Estas figuras médicas, en las manos de autores como Marlowe, Goethe, Lovecraft y King, se convierten no solo en conductores de la trama, sino en símbolos de los límites del conocimiento y la peligrosa tentación de sobrepasarlos. A través de la lente del horror, estos médicos representan tanto la posibilidad de salvación como la amenaza de destrucción, una dualidad que sigue siendo relevante en la literatura contemporánea y en nuestra comprensión de la ciencia y la ética.

Espero que este tema pueda generar un interés más amplio entre sus lectores, ya que toca cuestiones tan importantes hoy como lo fueron en el pasado, resonando profundamente en nuestros temores y en nuestra curiosidad por lo desconocido, así como la comprensión de la ciencia y la ética.

Gracias por su tiempo y consideración.

## REFERENCIAS

1. Lifshitz A. Médicos como personajes literarios. *Med Int Méx* 2024; 40 (7): 399-400. <https://doi.org/10.24245/mim.v40iAgosto.9967>
2. López-Valdés JC. John Polidori, Lord Byron y la transformación romántica del vampiro. *Medicina y Cultura* 2024; 2 (1): mc24a-05. <https://doi.org/10.22201/fm.medicinaycultura.2024.2.1.5>
3. López-Valdés JC. Del romanticismo y la ficción a la realidad: Dippel, Galvani, Aldini y "el moderno Prometeo". *Breve historia del impulso nervioso*. *Gac Med Mex* 2018; 154 (1): 105-110.
4. Castañón González A, Pelayo Salazar ME, Medina Medina JA, López Valdés JC. La medicina en la literatura. *rmc* 2017; 13 (3): 149-50.